

## **ContemporARTES – Revista de Difusão Cultural**

### **Normas Editoriais**

A *ContemporARTES – Revista de Difusão Cultural* é uma publicação eletrônica com ISSN 2177-4404 que tem como objetivo analisar e refletir sobre as produções, linguagem e expressões artísticas de diferentes naturezas, Cinema, Artes Cênicas, Artes Gráficas, Literatura, Fotografia, Música, Artes Plásticas, Grafitti, HQ e seu diálogo e interface com áreas da Humanidades e outros tipos de áreas do saber.

É publicada mensalmente com circulação nacional, tem Qualis CAPES em Ensino (B3) e Educação (C).

As colaborações para a *ContemporARTES* devem seguir rigorosamente as seguintes especificações:

1. A simples remessa de texto implica autorização para a publicação e cessão gratuita de direitos autorais. Os conteúdos expressos nas contribuições publicadas por esse periódico são de exclusiva responsabilidade de seus respectivos autores.
2. Todas as contribuições deverão ser entregues em fonte Times New Roman 12, com espaçamento 1,5 entre as linhas e margens justificadas; em formatos compatíveis com o Word for Windows 2003 (arquivo DOC); e enviadas por email (revistacontemporaneos@gmail.com), devidamente formatadas de acordo com estas Normas Editoriais. No assunto do email deverá constar o tipo de trabalho enviado (artigo, resenha, edição crítica ou opinião) seguido do título do referido trabalho. O Conselho Editorial acusará, por e-mail, o recebimento dos arquivos.
3. Todas as contribuições deverão vir acompanhadas de, no mínimo, três ilustrações. Além de ser enviadas em separado (arquivos JPG, 300ppi), estas ilustrações deverão ser inseridas no corpo do texto, em local escolhido pelo autor, devidamente numeradas e acompanhadas por legenda em Times New Roman 9, logo abaixo. As fontes dessas ilustrações deverão ser listadas em fonte Times New Roman 12, espaçamento simples, numeradas progressivamente em arábico, na ordem que aparecerem, sob o título de **Fontes das imagens**. Este item virá após o texto e antes das referências bibliográficas, respeitando a legislação em vigor. As fontes de imagens retiradas da internet podem ser achadas ao se clicar com o botão direito do mouse sobre elas e selecionar as “propriedades”.
4. São publicados artigos em português e espanhol, originais e inéditos ou traduzidos. As traduções de artigos deverão vir acompanhadas do texto original e da autorização do autor do mesmo. Os artigos terão a extensão entre 10 e 25 páginas (incluindo referências bibliográficas), antecedidos por um resumo (no máximo 10 linhas) e de quatro palavras-chave. O título, resumo e palavras chaves devem ser apresentados em português e em inglês.

5. Também são publicadas resenhas em português e espanhol. Poderão ser resenhados livros ou obras cinematográficas lançados no Brasil nos dois anos anteriores (contados a partir da apresentação da resenha), e no exterior nos quatro anos anteriores (contados da mesma forma). As resenhas terão a extensão entre 5 e 7 páginas. Para resenhas não são necessários resumo, palavras-chave nem bibliografia. O título deve ser apresentado em inglês e em português.

6. As entrevistas deverão ter extensão entre 5 e 10 páginas e vir acompanhadas da autorização do entrevistado(a). Devem começar com uma introdução (de no máximo 1 página) que contenha: uma pequena biografia do entrevistado(a) e descrição das circunstâncias (como se deu o contato, local e data) da entrevista. O título deve ser o nome do entrevistado (a). O subtítulo deve ser uma frase de efeito (entre aspas) encontrada na entrevista. Pode-se usar tanto a forma chamada “ping-pong”, com as tradicionais perguntas e respostas, como a forma de texto corrido, na qual as perguntas são retiradas e o texto segue uma lógica própria. Devem ser ilustradas por no mínimo 4 imagens, sendo que uma delas é a foto do entrevistado. (Com relação à inserção de imagens veja o item 3).

7. As opiniões publicadas na Seção Opinião devem ser textos de no máximo 1 página e no mínimo 1 parágrafo que respondam as perguntas elaboradas por essa revista seguidas pelo nome do autor da contribuição, pequeno resumo do currículo e de uma foto do mesmo.

8. O nome do autor da contribuição, com exceção das entrevistas e opinião, deverá estar em itálico, alinhado à direita, abaixo do título. Deve vir ligado a uma nota de rodapé com um pequeno resumo do currículo do autor (titulação, nome da instituição a qual se vincula e, caso tenha, nome da instituição que deu apoio financeiro para a elaboração da pesquisa) e email para contato. No caso de múltiplos autores, todos deverão apresentar tais informações.

9. Fora o caso anterior, as notas de rodapé deverão se restringir a observações sobre o texto, comentários críticos ou a tradução de textos citados em língua estrangeira. Deverão vir em espaçamento simples, numeradas progressivamente em arábico, na ordem que aparecerem, colocando-se os números em forma de expoente, com corpo menor.

10. As citações pouco extensas, de até três linhas, deverão ser transcritas entre aspas, intercaladas no texto. As de mais de três linhas deverão vir em parágrafo distinto, em fonte Times New Roman 10, espaçamento simples e recuo quatro, **não** devem estar em itálico **nem** entre aspas. Em ambos os casos, na indicação das citações deve constar o último sobrenome do autor (em caixa alta), a data de publicação e a página de onde foi transcrita, separados por vírgula e entre parêntesis. Ex.: “A cultura de massas produz certamente símbolos” (SANTOS, 2000, p.145).

11. É recomendável o uso de intertítulos e divisão entre introdução, desenvolvimento e apontamentos conclusivos.

12.**ATENÇÃO:** Somente os artigos apresentados dentro destas Normas serão analisados pelo Conselho Editorial. Este se limitará apenas a revisão ortográfica e gramatical nos textos a serem publicados. Caberá ao Conselho Editorial a decisão referente à oportunidade da publicação das contribuições aceitas.

13.As referências deverão ser listadas ao final do artigo, com o título **Referências Bibliográficas**, em ordem alfabética, espaçamento simples e seguindo a seguinte normatização (cf. ABNT-NBR 6023):

SOBRENOME, Nome. Título em itálico: subtítulo (se houver). Tradução. Edição. Cidade: Editora, ano, p.

SOBRENOME, Nome. Título do capítulo ou parte do livro. In: SOBRENOME, Nome (ed.; org.; coord.; etc.); ou Idem. Título em itálico: subtítulo. Tradução. Edição. Cidade: Editora, ano, p.

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. Título do periódico em itálico. Cidade: Editora, vol., fasc., ano, p.

SOBRENOME, Nome. Título do artigo ou matéria. Jornal em Itálico, Cidade, dd/mm/aaaa, caderno, p.

SOBRENOME, Nome. Título do trabalho apresentado. In: Nome do Evento, número, ano, local. Resumos, Anais, Atas, Proceedings em itálico. Cidade: editora, ano, p.

SOBRENOME, Nome. Título da tese/dissertação em itálico. Tese de doutorado/dissertação de mestrado, área, departamento/instituto, universidade, ano.

Nome do Evento, número, ano, local.

Documentos:

Autor. Tipo de Documento. Data. Informações descritivas seguidas de vírgula. Informações de localização seguidas de vírgula.

Iconográfico:

Autor. Título em itálico. Data. Suporte (pintura, gravura, fotografia, etc), demais informações seguidas por vírgula.

Cartográfico:

Autor. Título em *itálico*. Local: editora, ano. Designação específica (1 atlas, mapa, fotografia aérea). Escala. Demais informações seguidas de vírgula.

Sonoro:

Compositor ou intérprete. Título em *itálico*. Local: gravadora (ou equivalente), data. Suporte, demais informações seguidas por vírgula.

Partitura:

Autor. Título em *itálico*. Local: editora, data. Designação específica (1, 2, 3 partitura). Instrumento a que se destina. Demais informações seguidas de vírgula.

Documento tridimensional:

Autor. Título em *itálico*. Data. Especificação do objeto (escultura, fósseis, objetos, etc.): características do objeto (material, dimensões, descrição, etc.). Local onde se encontra (Museu, Arquivo, Coleção particular, etc.)

Patente:

Entidade e/ou autor responsável. Título em *itálico*. Número da patente, data (do período de registro).

Para textos da internet, utilizar as mesmas normas acima, acrescentando ao final:

Disponível em: <link ou endereço web> . Acesso em: dd/mm/aaaa.